

Michele de Laurentiis

Antropologo e Filmmaker

2020 – in corso London School of Economics, LSE Knowledge Exchange and Impact Fund (<https://reinventada.org/>)

Consulente per un progetto di ricerca video partecipativo "Reinventada": effetti della pandemia e diritto alla città tra le donne migranti a Medellin, Colombia.

2019 – in corso Spectacle Media CIC (Community Interest Company), Londra

Direttore fondatore

Ottobre 2018 – in corso Università di Roehampton, Londra. Master of Philosophy/Dottorato di Ricerca in Studi Cinematografici (part-time). Ricerca basata sulla pratica: "Sharing Gold: practicing and questioning the use of Participatory Video in the Bolivian Andes".

2015 – in corso Spectacle Productions Ltd., Londra (<http://www.spectacle.co.uk>).

Coordinatore di Video Partecipativo, facilitatore di corsi di formazione per antropologi e ricercatori sociali; Coordinatore del Programma Placement Erasmus + e Internships). Impegnato in tutte le fasi della produzione video, dallo sviluppo e il finanziamento alla videografia, al montaggio e alla promozione sui social media.

Le attività includono:

- Produzione di media per informazione e campagne pubblicitarie su Urbanismo e Giustizia Sociale.
- Coordinamento, progettazione dei contenuti e co-facilitazione di workshop partecipativi e workshop di Spectacle nel videomaking per la ricerca.
- Seminari di co-docenza rivolti a ricercatori sociali e studenti di ricerca post-laurea (Università di Ghent, Università di Bruxelles)
- Co-formazione di oltre 50 corsi di video making (1 giorno di riprese da smartphone, 4 giorni di videomaking) per oltre 250 partecipanti.
- Coordinamento e co-facilitazione di corsi di formazione su misura per una varietà di clienti, tra cui: UCL (Bartlett Summer School), Birkbeck College, Università di Edimburgo (personale del dipartimento di antropologia), Open University (personale del dipartimento di antropologia e geografia), Science and Technology Facilities Council (staff), Ghent University (dottorandi)
- Coordinamento del programma di Placememnt di Spectacle: selezione, tutoraggio e feedback su oltre 20 tirocini a breve e lungo termine (che variano da 20 giorni di tirocinio a 6 mesi di internship del programma Erasmus +).
- Progettazione e raccolta fondi di progetti di storia orale basati su video.

2017 London School of Economics. Master of Arts (MA) in 'Research and Urban Planning Studies' (RUPS).

Seminari sul filmmaking per la ricerca per studenti MA con l'obiettivo di qualificare questi ultimi e consentire loro di produrre brevi video incentrati su casi di studio sullo sviluppo urbano.

Ottobre 2013 Universidad de San Luis Potosi, Dipartimento di Antropologia. Mexico

Seminari sulla ricerca etnografica per studenti ricercatori e membri del personale.

Gennaio 2009 – Aprile 2013 Università di Messina. Scuola di Dottorato in Antropologia, Lingua e Storia. Dottorando. Ricerca etnografica basata su 18 mesi di lavoro sul campo nel comune di Chayanta - nord di Potosì, Bolivia. Argomenti: Cultura indigena; combattimenti rituali (Tinku); politica locale; riforme neoliberaliste; risorse naturali e miniere. Responsabile della ricerca: Prof. Berardino Palumbo.

2012 Università di Messina, Italia. Scuola di Dottorato in Antropologia
Seminari sulla ricerca etnografica per studenti ricercatori della Scuola di Dottorato in Antropologia, Lingua e Storia.

Istruzione e Formazione

Settembre 2014 – Aprile 2015 Spectacle Productions Ltd., Stage finanziato dal Fondo Sociale Europeo.
Video comunitario e partecipativo (metodi di realizzazione di video partecipativi, montaggio condiviso), produzione video (operatore video e audio), montaggio (montaggio off line su Final Cut Pro e Premiere, partecipazione a riunioni editoriali / di proiezione, gestione di archivi e dati, titolazione, scansione di immagini, elaborazione ecc.), diffusione mediatica (ricerca, blogging, caricamento di contenuti web, social media).

Aprile 2013 Dottorato in Antropologia, Lingua e Storia. Università di Messina. Titolo della tesi: *Gold and tinku: conflict and "indigenous politics" in a Bolivian ayllu.*

Aprile 2008 Laurea magistrale in Studi Etno-Antropologici. Università di Roma La Sapienza. Titolo della tesi: *Negotiating the cure. Health and disease in prison. Emergency in Rebibbia Penitentiary.* Relatore: prof. Giuseppe Schirripa. Laurea conseguita con voto 110 e lode.

Febbraio 2005 Laurea triennale in Teorie e Pratiche dell'Antropologia. Università di Roma La Sapienza. Titolo della tesi: "Building a political space: B. Palumbo and 'L'UNESCO e il campanile': critical discussion of an ethnography". Relatore: Prof. Maria Minicuci. Laurea conseguita con voto 110 e lode.

Luglio 2001 Diploma di maturità Internazionale conseguito presso il Collegio del Mondo Unito dell'Adriatico, Duino (TS), Italia. Voto: 40/45

Attività Video Freelance

2019 – in corso Joy of Sound, Londra

Progetto video partecipativo. Riprese collettive e montaggio di un breve video con i partecipanti alle attività musicali inclusive dell'associazione benefica Joy of Sound.

- Formazione di volontari in videografia e montaggio
- Montaggio collettivo di un breve video girato durante i laboratori musicali inclusivi di Joy of Sound

2018- 2019 IL MOSAICO coop, Roma in collaborazione con l'Università di Tor Vergata, Unità Sclerosi Multipla e Associazione Italiana Sclerosi Multipla (AISM)

Progettazione e facilitazione di workshop in Video Partecipativo rivolto a pazienti con sclerosi multipla nell'ambito di un progetto finanziato dall'UE e dalla Regione Lazio: "Restart. Formazione, risocializzazione ed empowerment nel giovane adulto con SM".

- Formazione in videomaking facilitazione della produzione video condivisa sull'esperienza del paziente con SM relativa alla vita urbana e alla ricerca di lavoro.

2016 London School of Economics, Londra.

Riprese e montaggio di un breve video (13 min.) alla scoperta degli effetti della deregolamentazione della pianificazione a Londra.

2016 EXCEMED - Excellence in Medical Education, Svizzera

Videografia Chroma Key per brevi video educativi in Neurologia

2015 Spectacle Productions Ltd., Londra

Editore di "Battersea Power Station: sell an icon", 36 min., Commissionato da World Monuments Fund e American Express. Proiettato in vari festival di Architettura e Patrimonio in Spagna, Italia, Cuba

2015 Autoproduzione del video preliminare di "Tinku and Gold" (13 min.). Proiettato alla Columbia University, New York, (Corso sui diritti dei popoli indigeni) e al SOAS, Londra (festival "1492. La resistenza continua").

Esperienza di Ricerca

Aprile 2007 – Gennaio 2008 ONG 'EMERGENCY', Roma

Tirocinio presso il "Prison Project", intervento umanitario nei penitenziari. Compiti: coordinamento con il personale medico del carcere, i detenuti e il personale medico delle ONG; assistenza durante visita medica specialistica; promozione e valutazione di progetti di prevenzione delle malattie cardiovascolari e del diabete tra la popolazione del Penitenziario di Rebibbia; assistenza a detenuti per richieste mediche e pazienti seguiti dai medici della ONG.

Febbraio 2005 – Marzo 2006 Gruppo di ricerca indipendente "Esquilino Plurale"

Membro fondatore. Ricerca-azione nel quartiere Esquilino di Roma. Tema: interazioni e politiche urbane in un quartiere multiculturale di Roma. "Notes on the Ongoing Research" è stato presentato in un seminario presso la Facoltà di Studi Orientali dell'Università di Roma La Sapienza nel novembre 2005.

Borse di Studio

Settembre 2014 Borsa di studio "Torno Subito" assegnata dalla Regione Lazio, finanziata dal Fondo Sociale Europeo, per un progetto di formazione in "Etnografia e video: *learning by doing* nei documentari partecipativi e gestione degli archivi di antropologia visiva". Partner nel progetto di formazione e stage: Spectacle Productions Ltd - Londra; Museo Nazionale di Arti e Tradizioni Popolari – Roma.

Ottobre 2013 Borsa di studio concessa dalla Secretaría de Relaciones Exteriores de Mexico per la partecipazione a Conferenze, finanziata da "Programas Especiales del Gobierno de México para Extranjeros".

Novembre 2008 Borsa di studio di dottorato concessa per tre anni dalla Scuola di Dottorato in Antropologia, Storia e Studi Linguistici, Università degli Studi di Messina.

Ottobre 2007 – Maggio 2008 Corso di Formazione finanziato dalla Regione Lazio e Fondo Sociale Europeo: "Progetti europei in ricerca, scienze umane, ambiente e territorio, formazione professionale e cultura".

Pubblicazioni, atti e documenti di convegni

Aprile 2015 *Oro e organizzazioni indigene nella Bolivia Plurinacional. Processi decisionali di un ayllu nel Nord Potosí*, in: America Latina e dinamiche territoriali. A cura di Robertini C., Correr F., Oistros Edizioni

Novembre 2013 Colegio de San Luis Potosí, Mexico

"Sistemas rituales, míticos y estéticos. Antropología del ritual y del arte. Estudios recientes, nuevos enfoques". Titolo: *Politics and indigenous peoples in the Plurinational Bolivia: mine conflicts and ritual wars in an ayllu of North Potosí*.

Ottobre 2013 Terza conferenza su etnia, razza e popolazioni indigene in America Latina e nei Caraibi ERIP-LASA (Ethnicity, Race and Indigenous People, Latin American Studies Association) in Oaxaca, Mexico. Titolo dell'articolo: *Indigenous organizations in local politics: indigeneity, conflict and citizenship in a municipality in the North of Potosí*.

Ottobre 2013 Terza conferenza su etnia, razza e popolazioni indigene in America Latina e nei Caraibi ERIP-LASA (Ethnicity, Race and Indigenous People, Latin American Studies Association) in Oaxaca, Mexico. Titolo dell'articolo: *Indigenous organizations in local politics: indigeneity, conflict and citizenship in a municipality in the North of Potosí*.

2013 *Entre Municipio y Mina: el "poder originario" a la prueba de la política local. El caso del ayllu Chayantaka, norte Potosí*, in: Anales de la Reunión Anual de Etnología n. 26

2012 *Apuntes para una investigación política del tinku. Etnografía del ciclo ritual de la Virgen de Rosario de Aymaya – Norte Potosí*, in: Anales de la Reunión Anual de Etnología n. 25, pp. 191-203

Agosto 2011 Reunión Anual de Etnología. Su invito di MUSEF – Museo Nacional de Etnografía y Folklore de La Paz, Bolivia.

Discussant per la presentazione "Antropología Social y Cultural"

2010 e 2011 Reunión Anual de Etnología, conferenza annuale organizzata da MUSEF – Museo Nacional de Etnografía y Folklore of La Paz, Bolivia.

Nationalità

Italiana

Competenze linguistiche

Italiano: Madre lingua; Inglese: Fluente; Spagnolo: Fluente; Francese: Avanzato; Portoghese: livello base.

Competenze informatiche

Adobe Premiere Pro, Final Cut Pro 7, Video Conversion software, Microsoft Office, EndNote and Mendeley, Mac e PC OS.

Data 30/01/2020

Firma

A handwritten signature in blue ink, appearing to read "Michele Martini". The signature is written in a cursive style with a prominent initial 'M'.